

**TEMAT:** *Książka w roli głównej: jak prowadzić działania teatralne w bibliotece*

**DATA:** 24 września 2018 roku, godz. 9.00

**MIEJSCE:** Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu, Rynek 58,  
III piętro (sala konferencyjna)

### **ORIENTACYJNY PLAN DNIA DYDAKTYCZNEGO**

09:00 - 10:45 ZAJĘCIA

10:45 - 11:00 PRZERWA

11:00 - 13:00 ZAJĘCIA

13:00 – 13:30 CIEPŁY POSIŁEK

13:30 – 14:15 ZAJĘCIA

### **BLIŻEJ O TEMACIE:**

Zapraszam na warsztat, w którym książka i odkrywana na nowo przestrzeń biblioteki staną się punktem wyjścia teatralnej zabawy. Kreowania rzeczywistości ukrytych nie tylko na kartach zapisanych powieści, ale również w zakamarkach pomiędzy śpiącymi od lat woluminami, zagubionymi gdzieś w gąszczu półek autorami, czy w niespodziewanie złapanym spojrzeniu czytelnika.

Interesować nas będzie to co pomiędzy, co ukryte i nienazwane. To, co staje się początkiem żywej i fascynującej relacji między Tobą a płynącą ze Świata opowieścią. Wszystkie te elementy stanowiąc będą pole inspiracji, działań, słów, dźwięków. W procesie twórczej zabawy, przy wykorzystaniu technik improwizacji stworzymy swoisty alfabet, teatralny język dzięki któremu możliwe będzie budowanie oryginalnych i zaskakujących rzeczywistości.

Udział w warsztacie umożliwi zdobycie konkretnych narzędzi teatralnych, dzięki którym poszerzysz swoje umiejętności rozbudzania wyobraźni, twórczego i abstrakcyjnego myślenia, poznasz sposoby organizacji zajęć performatywnych, doboru repertuaru a także narzędzi integracji społecznej wykorzystujących teatralne działania.

**Do pracy potrzebne będzie wygodne obuwie oraz ubranie pozwalające na swobodny ruch!!!**



## PROWADZĄCA:



### Iga Załęczna

Animatorka kultury, choreograf, aktorka. Członkini i założycielka teatru Chorea, w którym realizuje autorskie projekty teatralne (*Koguty, Borsuki i inne Kozły, Córka swojej matki, Isla Cisneros* – zrealizowany w ramach zamówień kompozytorsko-choreograficznych Instytutu Muzyki i Tańca) oraz edukacyjno-artystyczne (*Teatr Forum jako metoda pracy*). Współpracuje z Pawłem Passinim, tworząc zespół prowadzonego przez niego niezależnego teatru: Nettheatre. Teatr w sieci powiązań. Zagrała w wielu jego spektaklach (*Tehillim/Psalmy, Turandot, Kukła. Księga blasku, Widma*). Prowadzi warsztaty i szkolenia dla osób pracujących w przestrzeni edukacji artystycznej (*Wertykalne poziomy narracji – czyli jak ugryźć tort?* w ramach edycji Dotknij Teatru na Bis 2018). W 2015 r. ukończyła kurs Teatru Forum i rozpoczęła samodzielną pracę metodami teatru zaangażowanego. Od 2012 r. prowadzi regularne zajęcia w zakresie reżyserii, technik teatralnych

i technik wyrazu scenicznego w Policealnym Studium Animatorów Kultury we Wrocławiu. W roku 2016 zrealizowała program stypendialny z ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 (PO WER) - *Stáže zagraniczne dla uczniów i absolwentów szkół zawodowych oraz mobilność kadry kształcenia zawodowego*. Zrealizowany przez nią projekt zwyciężył w konkursie na najlepszy projekt edukacyjny, organizowanym przez Fundację Rozwoju Systemu Edukacji: EDUinspiracje 2017. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2010, 2011, 2017. W ramach przyznanego w 2017 roku stypendium artystycznego zrealizowała projekt: Teatr Forum – roczny cykl warsztatów i spektakli. Obecnie jest w trakcie zdobywania kwalifikacji trenerskich w zakresie dramy w Szkole Trenerów Dramy, prowadzonej przez Fundację Drama Way w Warszawie.

**Proszę o punktualny przyjazd na szkolenie.**

**Obecność obowiązkowa!**

**KONTAKT:** Beata Jasiak, [bjasiak@wbp.wroc.pl](mailto:bjasiak@wbp.wroc.pl), 71 33 52 237

Patronat medialny:

